

BRANE ŠIRCA

Absolvent visoke strokovne šole slikarstva Brane Širca uporablja v svojih slikah in objektih tematiko s področja numerologije, pri čemer odslikuje različne vrste in oblikovne tipe števil, ki jih razpostavlja v svojevrstne medsebojne tako likovne kakor tudi simbolne interakcije in učinkovanja, pri tem razpostavlja po likovnem polju nosilca kalejdoskop numeričnih konotacij in provokacij povezanih tako z naravoslovjem, psihologijo, filozofijo, in našo civilizacijo, kakor tudi s prefinjenimi oblikovalskimi principi, ki jih števila posedujejo s svojimi različnimi velikostmi, oblikami, barvami, svetlobnimi stopnjami, teksturami, gostotami, številom enot, transparentnimi učinki, svojim sosedstvom z drugimi števili in likovnimi sistemi, ter včasih z megalitskimi učinkovanji celot.

Širca sisteme števil odslikuje tako v likovno popartističnem, kakor tudi simbolično-duhovnem pomenu, pri čemer celotno likovno kompozicijo in vse njene sestavne dele prireja psihološkemu učinkovanju posameznih števil in njihovih sklopov s sosedi, tako da dobi v končni obliki zrelo likovno in duhovno učinkovanje celote z očitnim miselnim in čutnim ozadjem, ki ga Širca ne prebota, čeprav na prvi pogled neopazno, vgrajuje v likovni proces izgradnje teh del.

Čas, ki ga merijo predvsem v slikarske objekte vgrajene ure, nas ne opozarjajo samo na minljivost nas samih in vsega kar nas obdaja, temveč tudi relativnost časa in prostora v katerem živimo. Predvsem pa so tovrstne ure likovni akcenti in otoki sporočilnih vibracij, ki s svojimi števili in včasih celo pridušeno ritmičnim tiktakanjem, ki ga Širca v najnovejših objektih večkrat upodablja, omogočajo zajemanje in delovanje iz zelo širokega spektra sporočilnih substanc.

Števila so v teh slikah predvsem likovni fenomeni. V začetni razvojni fazi svojega slikarstva se je z njimi ukvarjal kubistično. V zadnjem času pa se predvsem ukvarja z njihovo strukturo, na teksturalno različnih večkrat krožnih površinah ali celo krožnih formatih. Obliko števil njihovo dekorativno učinkovanje, bogastvo tekstur in harmonično ali kontrastno barvitost površin določa sam. Tako nastale slikarske površine so matirane, diferencirane z grobimi in finimi efekti tekstur kolaža, pastozne odslikave in transparence, ki jih spremljajo izčiščena, včasih pa celo do nerazpoznavnosti nakopičena števila. Sveži hladni sij kovine, patina starega lesa, prostrski efekti in iluzije, združevanje matematike in kaosa, geometričnega in organskega, sodobnega in preteklega, umetnega in naravnega, kičastega in plemenitaga, banalnega in žlahtnega ustvarjajo v teh delih živopisni, energetsko nabiti in estetsko breshibni likovni prostor ki utripa in s tem deluje kot živi likovni organizem, ki vsebuje v sebi prvobitno likovno naravo materialov, njihovo taktilno in optično izpovednost, kakor tudi izpovedno nadgradnjo avtorja.

Odpisani potrošnoški materiali, ki jih lahko poiščemo na podstrešju ali na smetišču so pridobili v teh delih novo-večno dimenzijo, ker jim je avtor vdihnil svojo umetniško dimenzijo nove uporabnosti in delovanja, ter s pomočjo njih ustvaril likovno in simbolično-duhovno izpoved o naši sodobni družbi potrošništva, izkrivljenosti človeka in njegovem delovanju stran od narave.

Širca se velikokrat poslužuje treh osnovnih pralikov kroga, kvadrata in enakostraničnega trikotnika kot simbola troedinosti, ki ga srečamo v vseh civilizacijah sveta, pri čemer te pralike poljubno medsebojno kombinira.

Njegove slike po večini nimajo naslovov, ker preprosto ne želi gledalca vpeljati v razumevanje likovnega dela. To nalogo prepušča gledalčevi lastni imaginaciji.

Pri svojem delu uporablja različne tehnike od gvaša, pastela, akrila, olja, kolaža, risbe kakor tudi kombinacije med njimi.

Brane Širca je torej slikar, ki navkljub svojim prvim slikarskim korakom ustvarja visokokvalitetne likovne podobe z velikim razponom likovnih variacij in razpoloženj obogatenih z domiselnimi, občutljivimi in živimi mikrostrukturami, velikimi preskoki v velikostih, svetlobnih stopnah, barvnih kontrastih in drznih efektih predvsem pa je njegovo delo izvirni in samosvoje.

Ljubljana: 20. 02. 2002

Darko Slavec