

Že od nekdanj so me zanimala števila, njihova magičnost in simbolika. Razvoj številčne simbolike se je v zgodovinskem oblikovanju zlival z vsebinami barvne simbolike. Vendar je bilo to značilno predvsem za antične avtorje in srednjeveško umetnost, sam sem se usmeril predvsem v raziskovanje števil. So kot kodirana sporočila, na vsakega vplivajo drugače. Ravno to me je pritegnilo k temu, da sem v svojih slikah začel uporabljati števila kot izrazni znak. Prvo zanimanje je bilo v okviru skritih numeroloških pomenov, kmalu pa sem se usmeril v osnovna razmišljanja o številih. Kako so nastala, kakšna je bila njihova uporabna raba, katere matematične probleme so odpirala in reševala. Zgodovinsko gledano najmlajša veda je psihologija in zanimiva so raziskovanja v zvezi s števili in doživljanju. Sodobni človek je še vedno tudi simbolno bitje, torej gledalec poleg očitnega zapisa išče semantične plasti števil, skupek pomenov večpomenskega. Odpira se vprašanje, kako v likovnem delu števila vplivajo na gledalca.

Števila se mi zdijo likovno zelo zanimiva. Poleg tega, da jih vsi poznamo, jih vendarle vsakdo zapiše drugače, po svoje. Začel sem s svojim zapisom števil: velike, majhne, široke, tanke, ena nad drugo, ena v drugi, vedno bolj prepletene in težje razpoznavne. Razvil sem svojo tipografijo števil. Zanimajo me števila v prostoru slikarskega polja, odnosi med njimi, kako delujejo v različnih formatih. Različne tehnike mi omogočajo različno izraznost s števili. Števila v svojih delih obravnavam v okviru neposredno prepoznavnega motiva. Omogočajo mi reševanje specifičnih slikarskih problemov.

Fascinira me doživljanje in merjenje časa s števili. Dogodek zapisan s številko deluje kot sprožilec spominjanja. Čas doživljam kot plemenito patino, zato se odločam za tople materiale kot je na primer star časopisni papir. Gradim konkretne objekte – ure. Ure, ki delajo, resnično merijo čas in lahko ustvarjajo zvok. Razmišljanja o času pa vodijo tudi sodoben *memento mori*, opozarjam na minevanje nas samih in naše civilizacije.