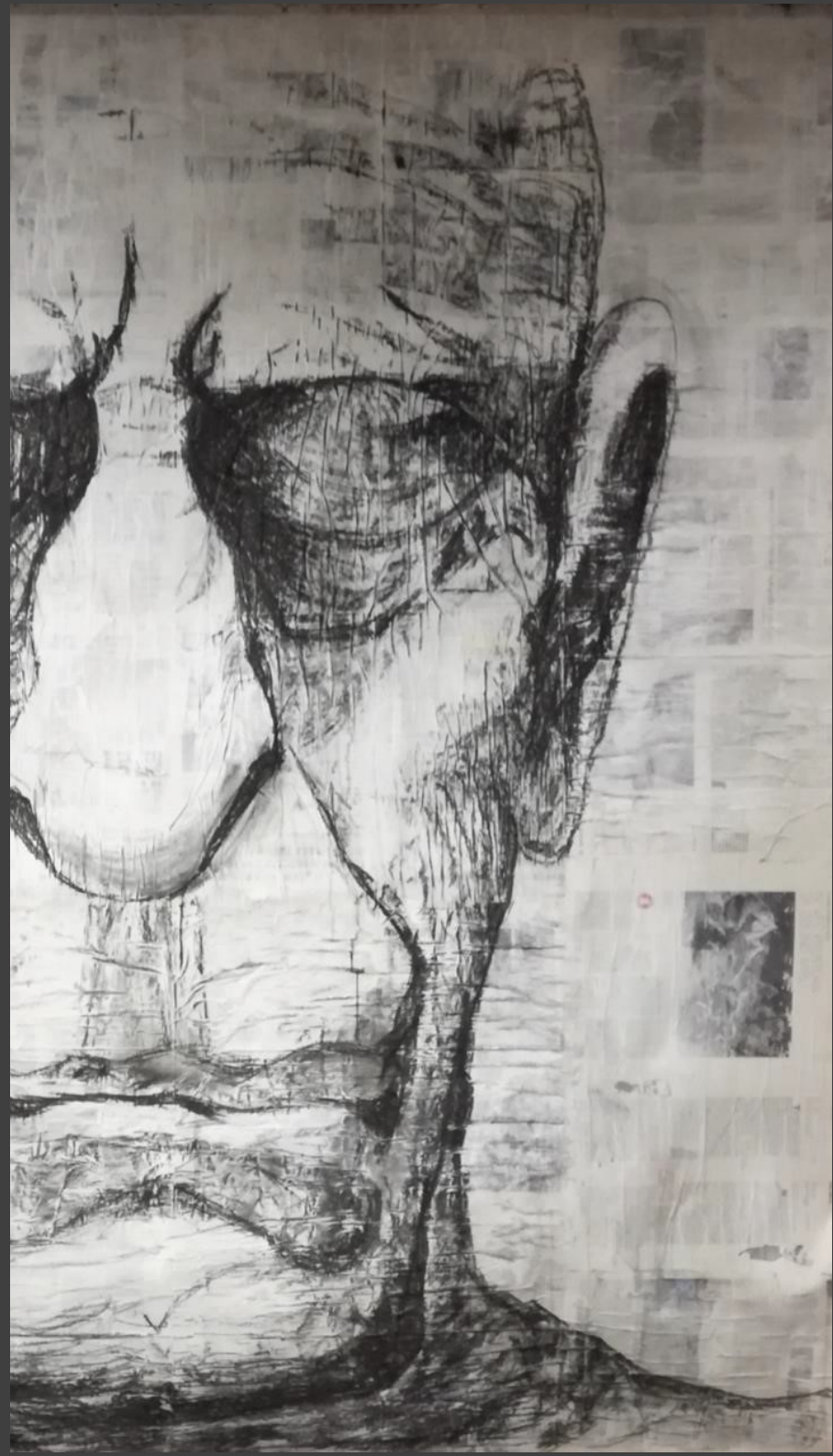


Mr. Covid

6. julij–31. avgust 2020

brane širca

Knjižnica Prežihov Voranc



Mr. Covid

Najnovjša dela Braneta Širca zelo velikih formatov, šest portretov 2,5 x 2,5 metra, so nastala v samoizolaciji v času covida-19. Aktualna tematika, sedem slik, nastalih v sedmih tednih karantene. Risanje in slikanje ene in iste podobe je kot prebujanje vsakokrat v isti dan v času krize, občutek nedelje vsak dan. Različnost je zelo majhna, v detajlih. Današnji dan je skoraj enak prejšnjemu in tako iz tedna v teden, iz meseca v mesec.

Negotovost, strah, tesnoba ... občuti ob tokratni postavitvi tudi obiskovalec galerije Knjižnice Prežihov Voranc, saj je razstava tako zasnovana. Veliki formati, portreti moškega z zaprtimi očmi nedoločljivega izraza, napeti preko okenskih površin, dajejo srhljiv občutek nemoči. Čeprav nas človek na sliki ne gleda, imamo občutek nadzorovanja in vseprisotne kontrole »Big Brotherja«. Umetna luč poudarja nekaj nenaravnega nad naravnim in poseganjem v okolje.

Brane Širca

Rodil se je leta 1971 v Ljubljani. Leta 2003 je diplomiral pri mag. Darku Slavcu in dr. Tanji Mastnak na Visoki šoli za risanje in slikanje v Ljubljani. Je soustanovitelj in predsednik Kulturno umetniškega društva VIČ ter soustanovitelj in vodja umetniške skupine S.K.U.P. Živi in ustvarja v Ljubljani, redno razstavlja po Sloveniji in tujini, se udeležuje simpozijev in kolonij. Prejel je kar nekaj priznanj in nagrad. Vodi grafične in likovne delavnice za otroke in odrasle ter je likovno opremil tudi nekaj publikacij. Je član DLUL in ZDSLU ter je vpisan v razvid MK - slikar s statusom samozaposlenega v kulturi s podporo Ministrstva za kulturo RS.

Pri svojem ustvarjanju in delih uporablja različne pristope in materiale, raziskuje različne tehnike od kiparstva, grafike do slikanja. Zanimajo ga različni vidiki človeškega življenja (serija "žičniki"), prepričan in vrednot. Posebno je občutljiv na sedanji položaj kapitalistične družbe in posledice za človeško življenje (serija "silhuete"). V seriji "denar" je raziskoval mitično in čaščno vlogo denarja, kjer pokaže moč kapitalizma, ki ga predstavlja denar in kako vpliva na naša življenja. Velikost umetniških del postavlja gledalca v podrejeni položaj, kjer se počuti malega in manjvrednega.

Brane Širca, Vogelna ulica 8, 1000 Ljubljana
031 758 751 / brane@sirca.org / www.sirca.org

Na palimpsestih dnevnih novic

Gigantske slike s podobo moške glave, ki spominjajo na velikana, me vračajo v svet pravljic in mitov. Podobe strahu in groze nam tako kot v pravljicah prinašajo na koncu tudi očiščenje in nova spoznanja.

Antična pripovedka o Devkalionu in Piri govori o bronasti človeški dobi. Takrat je bil človek škodoželjen, zlovoljen, nevoščljiv in zavisten, pravica in zmernost nista imela več veljave, boginje sramežljivosti in svetega strahu so zapuščale zemljo. Da bi Zevs temu naredil konec, je želel vse dežele obsuti z ognjenimi strelami, ki so mu jih skovali enooki velikani Kiklopi, vendar se je zbal, da bo zgorelo tudi vesolje, zato je na zemljo poslal plohe in nevihte in pokončal ljudi. Rešila sta se le Devkalion in Pira, ki sta zemljo posejala z novim rodом tako, da sta za sabo metala kamne, ki so kosti matere zemlje, in iz teh kamnov je nastal nov človeški rod. Ta je bil trden in zmožen za delo in ni mogel zatajiti svojega izvora. Iz njega so se rodili stari Grki.

Sedem slik Braneta Širca, poimenovane Mr. Covid, je nastalo v času čisto nove izkušnje novodobnega človeka, večtedenske karantene. Čas izolacije je bil poseben tudi zame. Ukvarjala sem se s tistim, kar sem imela ob sebi, z otroki in knjigami iz domače knjižnice. Skupaj smo ponovno prebiralali že velikokrat prebrane pravljice. Vsak večer. Podoživljali smo strahove in olajšanja ob srečnih koncih. Pravljice so nam dale občutek, da vlada red na zemlji, čeprav je bil okoli nas kaos.

Mr. Covid ve za kaos na zemlji, obdan je z novicami iz dnevnega časopisja. Vendar še miži. Vrnimo se k svoji materi zemlji, preden Zevs naroči izdelavo ognjenih strel, naj izdelava ognjene strele. Pustimo velikana spati.

Barbara Marinčič

Knjižnica Prežihov Voranc, Mestna knjižnica Ljubljana

Razstava bo na ogled od 6. 7. do 31. 8. 2020,
na večeru ob zaključku bomo izmenjali te občutke.

